

Johannes Meinhardt

Private Adresse:

Schwärzlocher Straße 9

72070 Tübingen

Tel. 07071 / 23 171

Fax. 07071 / 550 632

E-mail: joh.meinhardt@web.de

Veröffentlichungen

I. Bücher

1. Archigraphie und Phanerographie. Hinrich Weidemanns `Ur-Schrift`, Galerie Isabella Kacprzak, Köln 1989
2. Einschreibung und Differentielle Oberfläche. Die Konstitution von Sichtbarkeit in der Malerei, Dissertation an der philosophischen Fakultät der Universität Tübingen, 1991
3. Ende der Malerei und Malerei nach dem Ende der Malerei, Cantz Verlag, Ostfildern 1997
4. Die Wirklichkeit der ästhetischen Illusion. Felice Varinis `Blickfallen`, Monographie "Felice Varini", Edizione Studio Dabbeni, Lugano 1999 (mit englischer & italienischer Übersetzung)
5. Hijikata Tatsumi, Monographie "Butoh – Tanz der Dunkelheit – Tatsumi Hijikata", Institut für Auslandsbeziehungen, Stuttgart 2004
6. Pintura: Abstracção depois da Abstracção, Colecção de Arte Contemporânea 05, Museu Serralves, Porto, Portugal, 2005

II. Katalogbeiträge und Essays (ohne Ausstellungsbesprechungen)

1. Hinrich Weidemann, Katalog: Hinrich Weidemann, Galerie Max Hetzler, Stuttgart, o. J. (1980), S. 1-11
2. Anmerkungen zur Analogie. Zur Analogie von Kunst und Musik im 20. Jahrhundert, Kunstforum, Köln, Band 81, 1985, S. 214-220
3. Der Übergang der Malerei. Vom Bild zur differentiellen Oberfläche und zurück, Künstlerhaus Gutenbergstraße 62 A e.V., Stuttgart, 1985 (Vervielfältigtes Typoskript)
4. Beuys' Schmutz, Kunstforum Band 84, 1986, S. 202-221
5. Matt Mullican, Katalog: Helmut Federle, John M. Armleder, Matt Mullican, Gerwald Rockenschaub, Kunstverein München, 1986, S. 40-43
6. Giulio Paolini. Diaphragma, Katalog: Giulio Paolini, Staatsgalerie Stuttgart, 1986, 4 Bde., Band 4, S. 7-21
7. Syllwar-Siepmann. Katastrophales Verschwinden, Katalog: Reibungen, Biennale an der Ruhr `86, Städtische Galerie Schloss Oberhausen, 1986, S. 164
8. Imi Knoebel. Topische Evidenz, Kunstforum Band 87, 1987, S. 268-303
9. Fluxus und Hauptstrom: Die Ausbildung einer Sprache der Aktion bei Beuys, Katalog: Brennpunkt Düsseldorf 1962 - 1987, Kunstmuseum Düsseldorf, 1987, S. 26-37
10. Joseph Beuys, Nam June Paik, Gerhard Richter, Sigmar Polke, Blinky Palermo, Rainer Giese, Henning Christiansen, Ulrike Rosenbach, Acht Texte in dem Katalog: Brennpunkt Düsseldorf 1962 - 1987, Kunstmuseum Düsseldorf, 1987
11. Präambel und Promenade. Fragwürdige Referenz und vielfältige Wirklichkeiten, Kunstforum Band 90, Sonderband documenta 8, 1987, S. 250-267
12. Was ist das, ein Körper. Butoh, Kunstforum Band 92, 1987, S. 162-175
13. Fluxus och huvudström: Aktionspraket hos Beuys, Katalog: Joseph Beuys och hans krets, Liljevalchs Konsthall, Stockholm, 1987, S. 22-29 (Übersetzung von 9.)

14. Fluxus i Hauptstrom: la formació d'un llenguatge de l'acció-espectacle en Joseph Beuys, Katalog: Punt de confluència, Joseph Beuys, Düsseldorf 1962-1987, Fundació caixa de pensions, Barcelona, 1988, S. 38-47 (Übersetzung von 9.)
15. Imi Knoebel. Topisk evidens, UKS-nytt, Oslo, Nr. 2/1988, S. 41-44 (Übersetzung von 8.)
16. Substitute, Surrogate und Supplemente. Allan McCollum, Richard Prince, Louise Lawler, Barbara Bloom, Larry Johnson, Katalog, Galerie Isabella Kacprzak, Stuttgart, 1988, S. 7-16
17. Gesperrter Raum. Frank Stella 1958-88, Katalog: Frank Stella, Black Paintings 1958-1960 / Cones and Pillars 1984-1987, Staatsgalerie Stuttgart, 1988, S. 49-75
18. Syllwar-Siepmann. Zersetzung und Gestalt, Katalog: Dialogue/Dialog, Schramberg 1988, S. 48
19. Ersatzobjekte und bedeutende Rahmen. Allan McCollum, Louise Lawler, Barbara Bloom, Kunstforum Band 99, 1989, S. 200-220
20. Armando, Katalog: Kunst in der IBM Deutschland, Stuttgart, 1989, S. 20
21. Joseph Beuys, Katalog: Kunst in der IBM Deutschland, Stuttgart, 1989, S. 36
22. Ulrike Rosenbach, Katalog: Art from Köln, Tate Gallery Liverpool, 1989, S. 32-33 (Übersetzung eines Textes aus 10.)
23. Ian Hamilton Finlay. Ein sentimentalischer Naiver, Galerie Ralph Wernicke, Stuttgart, 1989
24. Ian Hamilton Finlay. Der Schrecken des Schönen, Wolkenkratzer Nr. 5/1989, Frankfurt, S. 30-33
25. Stephan Spicher, Geologe und Stratograph, Katalog, Galerie Hartl & Klier, Tübingen, 1989, o. S.
26. Gerhard Richter. 18. Oktober 1977, Zyma Nr. 5/1989, Stuttgart, S. 2-7
27. Gerhard Richter. 18. Oktober 1977, Presseberichte, Museum für moderne Kunst und Portikus, Frankfurt, 1989, S. 124-126 (Wiederabdruck von 26.)
28. Das Außen, das Geräusch und die Kontingenz. Karin Sander, Katalog: Karin Sander, Rudolf-Jahns-Haus Holzminden, 1989, o. S.
29. Imatges reals, Katalog: Allò bell, allò sinistre, Artistes de Colònia, Barcelona, 1990, S. 33-37 (mit deutschem Text und spanischer und englischer Übersetzung)
30. Die Gewalt der Zeichen. Herbert Egls Arbeiten 1985-89, Katalog: Herbert Egl, Kunsthalle Basel, 1990, S. 13-17
31. Lawrence Weiner: Die Formation der physischen Welt, Zyma, Stuttgart, Heft Nr. 2/1990, S. 10-17
32. Koho Mori. Ruinöse Strategien, Zyma, Stuttgart, Heft Nr. 2/1990, S. 78-80
33. Eingebrennte Spuren, Katalog: Klasse Spagnulo in Eislingen, Kunstverein Eislingen / Kunstakademie Stuttgart, 1990, o. S.
34. Stephan Spicher, Stratigraphist and Geologist, Harcourts Modern and Contemporary Art, San Francisco, 1990, o. S. (Übersetzung von 25.)
35. Vier Thesen über das Material, Nachschub 1990 - 1999, The Köln Show, Köln, 1990, S. 46-48 (englische Übersetzung S. 140-141)
36. Ulrike Rosenbach, Katalog: Andernorts, Band I, Nürnberg, 1990, S. 52-54 (Nachdruck eines Textes aus 10.)
37. Spaltung durch Kontakt - Daniel Burens sichtbare Brüche der Sichtbarkeit, Katalog: Daniel Buren, Staatsgalerie Stuttgart, 1990, S. 123-159
38. About Matt Mullican, Katalog: Matt Mullican, The MIT Project, MIT List Visual Arts Center, Cambridge, Mass., 1990, S. 8-13 (Übersetzung von 5.)
39. Bernd und Hilla Becher: Trauer, Zorn und Neutralität, Zyma, Stuttgart, Heft Nr. 4/1990, S. 16-23
40. Die Neue Harmlosigkeit. Zum Zerfall der Autonomie der Kunst, Zyma, Stuttgart, Heft Nr. 4/1990, S. 4-5
41. Das Bild als Schmarotzer. Sigmar Polke und die Photographie, Kunst-Bulletin, Bern, Teil 1: Heft Nr. 9/1990, S. 15-21, Teil 2: Heft Nr. 10/1990, S. 24-31
42. Karin Sander, Katalog: Open Studios, Independent Study Program, Whitney Museum, New York, 1990, S. 18 (Teil-Übersetzung von 28.)
43. Barbara Bloom, Katalog: Un Art de la Distinction, Abbaye Saint-André, Centre d'Art Contemporain, Meymac, 1990, S. 40-42 (Teil-Übersetzung von 19.)
44. Ende der Ästhetik. Beginn der Kunst? Ein Symposium vom 23. bis zum 25. 11. in Stuttgart, Kunstforum Band 111, 1991, S. 309-311
45. Zur Überkreuzung von Philosophie und Kunst. Das Symposium `Ende der Ästhetik. Beginn der Kunst´ in Stuttgart, Zyma, Stuttgart, Heft Nr. 1/1991, S. 34-36

46. Affirmation des Zufalls. Olaf Probsts `Inserate`, Zyma, Stuttgart, Heft Nr. 1/1991, S. 62-64
47. (Re)Konstruktion der Erinnerung. Christian Boltanski, Kunstforum Band 113, 1991, S. 289-313
48. Wirklichkeits- und Anwesenheitsstufen. Reliefs von Jo Schöpfer, Nike - Special No 1: Sculpture, München, 1991, S. 16-17
49. Eine reflexive Rhetorik der Dinge. Arte Povera und die Geschichtlichkeit der Welt, Zyma, Stuttgart, Heft Nr. 4/1991, S. 20-27
50. Alogische Bildräumlichkeit, Katalog: Frederick D. Bunsen, Sindelfingen, 1991, S. 13-14
51. The Noise of Picture. The Material Images of Rolf Walz, Arts Magazine, New York, October 1991, S. 56-59 (Übersetzung von 57.)
52. Licht-Bilder, Katalog: Michael Soltau, Stuttgart 1991, o. S.
53. Wirklichkeits- und Anwesenheitsstufen. Zu den Reliefs von Jo Schöpfer, Katalog: Jo Schöpfer. Skulpturen, Städtische Galerie Göppingen, 1991, S. 19-21 (Nachdruck von 48.)
54. Imi Knoebel, Katalog: Schwerelos, Berlin 1991, S. 216 (Teilnachdruck von 8.)
55. Das `goldene` Zeitalter. Württembergischer Kunstverein Stuttgart, Kunst-Bulletin, Bern, Heft 12/1991, S. 12-15 und 28-29
56. Die Orte der Kunst - Die Photographien von Louise Lawler, Katalog: Hugo-Erfurth-Preis 1991, Museum Morsbroich, Leverkusen, 1991, S. 22-25 (englische Übersetzung S. 26-29)
57. Der Lärm der Bilder. Rolf Walz, Medienkunst, Innsbruck, Dezember 1991, S. 24-28
58. Kontext, Situation, Markt. Louise Lawler, Zyma, Stuttgart, Heft Nr. 1/1992, S. 4-9
59. Erhellung der Situation. Louise Lawlers Situierungen und Photographien von Situierungen, Kunst-Bulletin, Bern, Heft Nr. 2/1992, S. 17-21 und 27-29
60. Ein weiterer Versuch der Destruktion von Authentizität. Koho Mori, Texte zur Kunst, Köln, Nr. 5, 1992, S. 206-208
61. Die Sichtbarkeit der Lage. Daniel Burens "Site in situ No 1", Katalog: Sammlung Lafrenz, Neues Museum Weserburg, Bremen, 1992, S. 31
62. Sobre l'autoexplicació de la fotografia. Rolf Walz i Christoph Andres, Katalog: 13 Crítics 26 Fotògrafs, Barcelona, 1992, S. 69-71 (englische Übersetzung S. 145-147)
63. Koho Mori, Ulrike Sautner, Stephan Spicher, Katalog: Tiefgang - Bildräume im Schlossbunker, Mannheim 1992, S. 90, 122 und 142
64. Die Wirklichkeit der Namen. Georg Winter, Katalog: Georg Winter - Begriffe, Bahnwärterhaus, Galerie der Stadt Esslingen, 1992, o. S. (mit ungarischer Übersetzung)
65. Der Raum der Tiefe. Christa Nähers Malerei, Kunst-Bulletin, Bern, Heft Nr. 6/1992, S. 32-40
66. Le silence éloquent des choses / The Eloquent Silence of Things -Asta Gröting, Katalog: Périls et Colères, capc Musée d'art contemporain de Bordeaux, 1992, S. 23-30
67. Affirmation der Nachträglichkeit. Hinrich Weidemanns Radikalisierung der Moderne, Katalog: Hinrich Weidemann, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, 1992, S. 7-8 und 57-62
68. Yve-Alain Bois: Painting as Model, Besprechung, Texte zur Kunst, Köln, Nr. 8, 1992, S. 74-79
69. Der Teil des Teiles. Zu den Photoarbeiten von Miriam Erbacher, Katalog: Miriam Erbacher, Kunstakademie München, 1992, o. S.
70. Robert Ryman. Malerei nach dem Ende der Malerei, Kunst-Bulletin, Bern, Heft Nr. 1-2/1993, S. 30-35
71. Grünfeld, Locher, Luckwald, Walz, Zimmermann, Katalog: Kunst um Kunst, Kunsthalle Bielefeld, 1993, S. 25-35
72. Gruppe L - Andreas Opiolka, Erwin Herbst, Gerold Miller, Katalog: Gruppe L, Kunstverein Schwetzingen, 1993, S. 5-23
73. The outside of the inside: Asta Gröting's Digestive Systems / Utsidans insida: Asta Gröttings Matsmältningssystem, Katalog: Passageworks / Passagearbeiten, Rooseum, Malmö, 1993, S. 50-55
74. Kritik der optischen Wahrnehmung. Rainer Giese, Katalog: Imi Giese, Kunstverein München, 1993, S. 39-47
75. Matt Mullican's Journey through the Worlds, Katalog: New Sculptures, Open Air Museum of Sculpture Middelheim, Antwerpen, 1993, S. 49-55 (englische und niederländische Ausgabe; Übersetzungen von 79.)
76. Physiognomische Erkenntnis. Louise Lawlers Photographien, Katalog: Das Bild der Ausstellung, Heiligenkreuzer Hof Wien, 1993, S. 14-16 (mit englischer Übersetzung)

77. Robert Ryman. Das Sichtbare der Malerei, Zyma, Stuttgart, Heft Nr. 2/1993, S. 24-29
78. Eine andere Moderne. Die künstlerische Kritik des Museums und der gesellschaftlichen Institution 'Kunst', Kunstforum Band 123, Köln 1993, S. 160-191
79. Matt Mullicans Reise durch die Welten, Artis, Bern, Juli/August 1993, S. 36-41
80. Rolf Walz, Katalog: Aperto '93, XLV Biennale di Venezia, Milano 1993, S. 444 (Teilnachdruck von 57.)
81. Ian Hamilton Finlay. Ein sentimentalischer Naiver, Katalog: Die Sprache der Kunst, Kunsthalle Wien 1993, S. 257-261 (gekürzter Nachdruck von 23.)
82. Louise Lawler, Text auf dem Umschlag des Katalogs: Louise Lawler. Paperweights, Postcards, Pictures, Cannibalism, Centre d'Art Contemporain Genève, 1994 (Teilnachdruck von 76.)
83. Hinrich Weidemann. Sichtbarkeitsspiele, Kunstforum, Band 126, 1994, S. 236-247
84. Wolfgang Mayer. Soldatenporträts, Katalog: Wolfgang Mayer, Richard Unkmeir, Cornelia Wittmann, Galerie der Künstler, Interimgalerie 2, München, 1994, o. S.
85. Malerei als Leerstelle. Allan McCollums Subversion des Letzten Bildes, Katalog: Aura, Wiener Sezession, Wien, 1994, S. 14-16 (mit englischer Übersetzung)
86. Der Blick hinter dem Blick. Sherrie Levine, Katalog: Aura, Wiener Sezession, Wien, 1994, S. 26-28 (mit englischer Übersetzung)
87. Farbform, Shaped Canvas und Monochromie. Rupprecht Geigers privater Weg der Neoavantgarde bis 1962, Katalog: Rupprecht Geiger, Russisches Museum St. Petersburg, Stuttgart, 1994, S. 91-96 (russische Übersetzung S. 97-101)
88. Louise Lawler. Die Orte der Kunst - Kontext, Situation, Markt, Katalog: Kontext Kunst, Neue Galerie, Graz, 1994, S. 167-177 (überarbeiteter Nachdruck von 56. und 58.)
89. Malerei jenseits der Monochromie. Stephan Baumkötter, Katalog: Stephan Baumkötter, Galerie Rupert Walser, München, 1994, S. 5-9 (englische Übersetzung S. 28-30)
90. Die Wirklichkeit des Materials und der Materialprozesse, Katalog: Edgar Hofschen, Galerie Art 204, Düsseldorf, 1994, o. S.
91. John Nixon. Fortführung der radikalen Moderne, Kunstforum, Band 129, 1995, S. 218-227
92. Das Bild und das Bild, Zyma, Stuttgart, Heft Nr. 1/1995, S. 12-19
93. Dellbrügge/de Moll. Übererfüllung durch Recycling, Kunst-Bulletin, Bern, Heft Nr. 4/1995, S. 14-19
94. Der Körper als Black Box, Katalog: Körperformen - dance '95, München 1995, S. 78-81
95. Gitter - Embleme der Ambivalenz, Katalog: Jo Schöpfer. Gitter, Städtische Galerie Regensburg 1995, S. 6-12
96. Ende der Malerei und Malerei nach dem Ende der Malerei, Kunstforum, Band 131, 1995, S. 202-246
97. Untererfüllung im Überfluss. Georg Herolds Verfahren der Subversion, Katalog: Georg Herold: XTOONE, Kunstmuseum Wolfsburg, 1995, S. 111-133 (mit englischer Übersetzung)
98. Ulrike Sautner, Katalog: Begreifungskräfte. Künstlerinnen heute, Badischer Kunstverein Karlsruhe, 1995, S. 92-93
99. Langeweile, Statement als Antwort auf eine Umfrage: Langeweile in der Kunst?, Be Nr. 3, Künstlerhaus Bethanien Berlin, 1995, S. 57
100. Frank Stella, Tragfläche, Museum Bochum, 1995/96, S. 27-28 (Teilnachdruck von 17.)
101. Säkularisierte Moderne, Katalog: Monochromie Geometrie - Alan Charlton, Helmut Federle, Imi Knoebel, Joseph Marioni, Alan Uglow, Günter Umberg, Sammlung Goetz, München, 1996, S. 7-14 (englische Übersetzung S. 15-22)
102. Schriftliches Interview mit Alan Charlton, Katalog: Monochrome Geometrie, Sammlung Goetz, München, 1996, S. 23-26 (englisches Original S. 27-29)
103. Malerei und Spezifisches Objekt, Katalog: Strukturen der Malerei, Leipzig, 1996, o. S.
104. Die Wirklichkeit der Wahrnehmung. Michael van Ofens Malerei, Katalog: Michael van Ofen, Museum Schloss Hardenberg, Velbert & Kunstverein Bremerhaven 1996, S. 28-48
105. Überwältigender Sinn, Manfred Stumpf: Skizzenbuch der Ikone "Einzug in Jerusalem", Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main 1996, S. 73-89 (englische Übersetzung S. 91-105)
106. Dekonstruktion der Blick-Verführung, Katalog: Percept, Künstlerwerkstatt Lothringer Straße, München, 1996, S. 51-59

107. Peter Roehr, Franz Erhard Walther, Walter Pichler, Imi Knoebel, Joseph Kosuth, fünf Texte im Katalog: Sammlung Landesgirokasse, Stuttgart, 1996
108. Lust des Vergänglichen. Nobuyoshi Araki, Katalog: Nobuyoshi Araki, Diane Arbus, Nan Goldin, Sammlung Goetz, München, 1997, S. 62-74 (englische Übersetzung S. 75-86)
109. Lob der Selbstbescheidung, Katalog: Der Attraktor, Künstlerwerkstatt Lothringer Straße, München, 1997, S. 15-17
110. Das Leben als Photoroman, Zu den Photos von Nobuyoshi Araki, Kunst-Bulletin, Zürich, Heft 4/97, S. 20-25
111. Helena Waldmann: vodka konkav, ballet international-tanz aktuell 8-9/97, Berlin, S. 44-45
112. Demontierende Montage, Katalog: Herz, NGBK Berlin / Neues Museum Weserburg Bremen, Nürnberg, 1997, S. 73-86
113. Siglinde Perthen und Ulrike Weiss, Katalog: Material Bewegung, Sigrid Perthen Ulrike Weiss, Niederösterreichisches Donaufestival, Krems, 1997, S. 2-15
114. Anzeichen der fließenden Welt. Giovanni Anselmos Indizes energetischer Prozesse, Katalog: Arte Povera, Arbeiten und Dokumente aus der Sammlung Goetz, München, 1997, S. 47-59
115. Liebe zum Prozess, Katalog: Jürgen Faust. Monoton, Ludwig Museum im Deutscherherrenhaus, Koblenz, 1997, S. 14-26 (englische Übersetzung S. 28-40)
116. Ornament und Moderne, Katalog: Susanna Taras. Beiwerk, Edition Cantz, Stuttgart, 1997, S. 51-55
117. Das Opfer. Sikkim for the Living, ballet international-tanz aktuell 4/98, Berlin, S. 50-51
118. Margini di visibilità. Le stratificazioni materiali e visive di Robert Ryman, Temporale No 44-45, Lugano, 1998, S. 48-52 (Überarbeitete italienische Übersetzung von 77.)
119. Der neue Geniekult, Kunstforum Band 141, Köln 1998, S. 44-47
120. Indizi del mondo fluente. Gli indici di processi energetici nel lavoro di Giovanni Anselmo, Giovanni Anselmo, Hg. Maddalena Disch Lugano 1998, S. 100-127 (Italienische Übersetzung von 114.)
121. Stephan Baumkötter. Malerei der Zerrüttung - der Negativität und des Begriffs, Kunstforum Band 142, 1998, S. 270-283
122. Die Wirklichkeit der ästhetischen Illusion. Die Arbeiten von Felice Varini, Kunstforum Band 143, 1999, S. 248-263
123. Karin Sander: Ausstellung als Situation und Ausstellung der Situation, Kunstforum Band 144, Köln 1999, S. 188-199
124. Langeweile als Reflexionsform, Kunstforum Band 144, Köln 1999, S. 184-187
125. „Wollustlüste der Erinnerung“. Michael Butthes Verherrlichung der sensuellen und erotischen Schönheit, Katalog: Michael Buthe / MICHEL de la SAINTE BEAUTÉ, Kunstmuseum Düsseldorf, 1999, S. 36-43
126. Christoph Andres, Isa Genzken, Asta Gröting, Imi Knoebel, Wolfgang Laib, Reinhard Mucha, Hermann Pitz, Tobias Rehberger, Karin Sander, Thomas Schütte, Andreas Slominski, Hinrich Weidemann, 12 Texte im Katalog: Zoom, Sammlung Landesbank Baden-Württemberg, Stuttgart, 1999
127. Sichtbarkeit und Unsichtbarkeit der Welt, Katalog: Christoph Inderwiesen. Radiotropisches Labor, Museum Wiesbaden, 1999, S. 9-14
128. Lucia Schwelling: Die Entstehung des Butoh, ballet international-tanz aktuell 7/99, Berlin, S. 17
129. Asta Gröting: Potemkinsche Dörfer, Katalog: KölnSkulptur, Köln, 1999, S. 80-84
130. Asta Gröting: Pferdekutsche und Straßenwalze, Katalog: 3 Räume – 3 Flüsse, Hann. Münden, 1999, S. 61-66
131. Stephan Baumkötter, München 1999 (Sonderdruck von 121.)
132. Leibliche Sinnbilder. Asta Gröttings Skulpturen und `Lebende Bilder`, Kunstforum, Band 148, 1999, S. 248-263
133. Der Schrecken der Harmlosigkeit. Zu den Arbeiten von Susanne Hofmann, Katalog: Susanne Hofmann. Vorgestellte Erinnerungen – Nachgestellte Zustände, Stuttgart, 1999, S. 9-17
134. Allan McCollum. Zeichen, Kopien, Stellvertreter, Abdrücke, Spuren, Kunstforum, Band 149, 2000, S. 224-241
135. Unbegreifliche Malerei. Christa Munkerts Di- und Triptychen, Katalog: Christa Munkert: Malerei 1991-1999, Edition Kabinett 2, Stuttgart, 2000, S. 3-13

136. Präsentation und Repräsentation. Sinje Dillenkofer's 'Besteckkästen', Katalog: Sinje Dillenkofer: Photoobjekte, Edition Kabinett 3, Stuttgart, 2000, S. 3-9
137. Die Vorder- und die Rückseite der Bilder, Katalog: Thom Barth: Welt aus Stellung, Zeppelinmuseum Friedrichshafen, 2000, S. 22-30
138. Monochromie als Abbruch der Malerei und Bruch in der Malerei, Katalog: The Tao in Painting, The McKinney Avenue Contemporary, Dallas, 2000
139. Die Papierarbeiten von Edgar Hofschien, Katalog: Edgar Hofschien, Galerie Hartl, Reusten-Ammerbuch, 2000, S. 3-21
140. La réalité de l'illusion esthétique. Les pièges à regard de Felice Varini, Pratiques, Réflexions sur l'Art, No. 8, Printemps 2000, p. 70-94 (Übersetzung von 4.)
141. Die Bildwerdung der Fläche, Katalog: Koho Mori, Tübingen, 2000, o. S. (mit englischer Übersetzung)
142. Franka Hörnschemeyer. Die Versprechen der Moderne, Katalog: City-Index, Kunsthaus Dresden, 2000, S. 114-119
143. The Sites of Art. Photographing the In-Between, in: Louise Lawler. An Arrangement of Pictures, Assouline, New York, 2000, o. S.
144. Bild & Bild, in: Vom Sinn multipler Welten. Medien und Kunst, Hg: Volker Demuth und Robin Wagner, Würzburg 2000, S. 75-103
145. Monochromie als Abbruch der Malerei und Bruch in der Malerei, Katalog: Die Farbe hat mich (Hg.: Michael Fehr), Karl Ernst Osthaus-Museum Hagen, 2000, S. 395-403
146. Russel Maltz, Katalog: Die Farbe hat mich (Hg.: Michael Fehr), Karl Ernst Osthaus-Museum Hagen, 2000, S. 149-152
147. Erhellende Konstellation. Louise Lawlers Photographien und Installationen, Kunstforum, Band 153, 2001, S. 230-249
148. Unsichtbare oder verborgene Malerei. Stefan Schessl und der Verlust des Auges, Text in Mappe, Staatliche Förderpreise für junge Künstlerinnen und Künstler 2000, München 2001
149. Selbstbildung und Selbstabbildung, Katalog: Nico Grindler, Edition Kabinett 7, Stuttgart 2001, S. 3-11
150. An den Rändern ... in diesem Fall der Malerei, Katalog: ...in diesem Fall der Malerei, Ausstellungsforum FOE 156, München 2001, S. 11-25
151. Vier Gespräche mit Malern, Katalog: ...in diesem Fall der Malerei, Ausstellungsforum FOE 156, München 2001, S. 28-32 (Thomas Bechinger und Heribert Heindl), S. 58-65 (Stephan Baumkötter und Stefan Schessl), S. 77-78 (Stephen Bram), S. 82-89 (Tom Früchtl)
152. Ein Theater des Raums und des Blicks, Katalog: Sigrid Perthen/Ulrike Weiss: Hell-Dunkel-Spiel, Galerie der Stadt Waiblingen, 2001
153. Signs of a Fluid World. Giovanni Anselmo's Indices of Energy Processes, Katalog: Arte Povera from the Goetz Collection, München 2001, S. 49-62 (Übersetzung von 114.)
154. Begrifflose Farbe, Katalog: Josef Schwaiger. Erase, Salzburg 2001, S. 31-49
155. Haut und Höhlung, Katalog: Sinje Dillenkofer. Fotoobjekte, Städtische Galerie Villingen-Schwenningen, 2002, S. 3-10
156. Analytische Malerei (S. 11-15), Institutionskritik (S. 126-130), Kontextkunst (S. 141-144), Konzeptuelle Fotografie (S. 144-149), Transavanguardia und Heftige Malerei (S. 282-286), Fünf Begriffe in Hubertus Butin (Hg.): DuMonts Begriffslexikon zur zeitgenössischen Kunst, Köln 2002
157. Gelingende Austreibung. Christiane Maier's Austreibung des Sichtbaren aus der Malerei, Katalog Christiane Maier, Basel 2002, S. 10-26
158. Was ist ein Ort im Wald?, Katalog Kunst natürlich, Fachhochschule Schwäbisch Hall, 2002, o. S.
159. Eine Malerei der Unvereinbarkeit, Katalog: Thomas Zitzwitz, Fahnenmann Projekte, Berlin 2002
160. Zeichnung als Spaltung. Katharina Hinsberg, Katalog: Katharina Hinsberg: Division, Städtische Galerie am Markt, Schwäbisch Hall, 2002, o. S.
161. Empfänger unbekannt. Eine Ästhetik der Kommunikationsstörungen. Katalog: Sylvia Winkler / Stephan Köperl: Das Anhalten der Gedanken im Moment der Indifferenz, Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, 2002, o. S.
162. Eine Kritik des Geschmacks. Arpad Dobriban, Katalog: Die Abtsküche in Heiligenhaus, Heiligenhaus 2002, S. 42

163. Ulrike Sautner, Katalog: Freiwillige Selbstauskunft, 175 Jahre Württembergischer Kunstverein Stuttgart, Stuttgart 2002, S. 34-35
164. An der Stelle des Werks. Olaf Probst, Kunstforum, Band 163, 2003, S. 176-189
165. Der Gegenstand der Photographie. Zwei Photoserien von Simone Demandt, Katalog: Simone Demandt, Museum im Ritterhaus, Offenburg 2003, S. 20-24
166. Zeichnung als Spaltung. Katharina Hinsberg, Kunst-Bulletin, Zürich, Heft Nr. 1/2, 2003, S. 28-31 (Nachdruck von 160)
167. Pikturaler Bildraum. Die Bildkörper von Annekathrin Norrmann, Katalog: Annekathrin Norrmann, München 2003, S. 3-8
168. Vom Ursprung der ästhetischen Erfahrung. Eine Anmerkung zu den Diskursen über die Arbeiten von Kurt Kocherscheidt, Katalog: Kurt Kocherscheidt. Das fortlaufende Bild, MAK Museum für Angewandte Kunst Wien, 2003, S. 206-214 (englische Übersetzung S. 215-221)
169. Der Abgrund der Oberfläche, Katalog: Jürgen Palmtag, Ausstellungen 2002-2003, Morat-Institut für Kunst und Kunstwissenschaft, Freiburg 2003, S. 5-9
170. Die Verführung der Leere. Siegfried Zwickers Bildkästen, Katalog: Siegfried Zwicker: Bildkästen, Galerie Peter Goebel, Stuttgart 2003, S. 15-21
171. Dreidimensionale Netze, Katalog: Isabel Kerkermeier – Landungen, Kunstverein Schwäbisch Hall, Galerie am Markt, 2004, o. S.
172. Eine Ästhetik des Zwischenraums. Susanna Niederers Ellipsen, Katalog: Susanna Niederer – K-Lingen, Kunstverein Kunsthalle Lingen, 2004, S. 7-15
173. Carlo Schiuma: Optimisten leben länger – Doppelläufer; Katalog: What you see is what you get, Kunstverein KISS, Untergröningen, 2004, S. 48-49
174. Sprechende Natur. Willi Weiners `Wasserlandschaften´, Katalog: Willi Weiner – Schwimmende Wasser, Sammlung Domnick, Nürtingen, 2004, S. 6-19
175. Die Spätmoderne in der Zeichnung. Dekonstruktion von Intentionalität, Hand und Lesbarkeit, Katalog: Gegen den Strich, Neue Formen der Zeichnung, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, 2004, S. 32-39
176. Malerei der Bildverweigerung, Katalog: Still Mapping the Moon, Städtisches Kunstmuseum Bonn, 2004, S. 17-23 (englische Übersetzung in einem Beiheft, S. 10-14)
177. Una pittura che non ha niente di particolare, Katalog: Olivier Mosset, Galleria Palladio, Lugano, 2004, S. 4-6 (deutscher Text S. 7-10)
178. Eine Choreographie des Lichts, Katalog: Raimund Girke, Galerie Fahnenmann, Berlin 2005, S. 3-5
179. Déplacé, Katalog: Stéphane Le Mercier: Déplacé, Galerie du Dourven, Trédrez-Locquémeau, 2005, S. 27-36 (französische Übersetzung S. 3-17)
180. Der Rhythmus der Zwischenräume, Katalog: Kristof Georgen, Heidelberger Kunstverein, 2006, o. S.
181. Malerei der Tarnung und Enttarnung, Katalog: Konrad Winter: Getarnte Landschaft, Galerie von Braunbehrens, München 2006, S. 33-36 (englische Üs. S. 47-50, spanische Üs. S. 61-64)
182. Haut und Höhlung, Katalog: Sinje Dillenkofer: Cases, J & P Fine Arts, Zürich, 2006, o.S. (Auszug aus 155.)
183. Die intelligible Schönheit des Funktionalen, Katalog: Günther Titz, Galerie Klaus-Peter Goebel, Stuttgart 2006, S. 5-16
184. Conversation, Katalog: Barbara Probst . Exposures, Museum of Contemporary Photography, Chicago / Steidl Verlag, Göttingen, 2007, o. S.
185. Begrifflose Farbe, Katalog: Josef Schwaiger: myopic, Landesgalerie Linz, Linz 2007, S. 11-17 (Nachdruck von 154.)
186. Zeichnungen und Projektionen, Katalog: Eva Borsdorf. Zeichnungen und Projektionen, Städtische Galerie im Kornhaus Kirchheim/Teck, 2007, S. I-VII
187. Plötzlich ein Bild, Katalog Koho Mori: Plötzlich ein Bild, Stiftung Domnick, Nürtingen, und Kunstverein Nürtingen, 2007, S. 7-11 (englische Übersetzung S. 14-18)
188. Ein Theater der Objekte und Ereignisse, Katalog Koho Mori: Plötzlich ein Bild, Stiftung Domnick, Nürtingen, und Kunstverein Nürtingen, 2007, S. 25-30 (englische Übersetzung S. 33-39)

189. Eine erweiterte Literatur. Olaf Probst, in Olaf Probst: Texte, Gutleutverlag, Frankfurt, 2007, S. 5-42
190. Fragile Abstraktion, Katalog Wege der abstrakten Malerei, Ba-Ca Kunstforum, Wien, erscheint im Februar 2008
191. Illusionism in Painting and the punctum of Photography, in: Gerhard Richter, Ed. Benjamin Buchloh, October Files, Cambridge, Mass., erscheint im März 2008